

Les photos de l'exposition Henri Angers
Classement par thèmes

A- Dans la boîte

- 1- Barrières du chœur, 1904 (détails et motifs de corne d'abondance), Henri Angers (1870-1963), Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 2- La V^e station du chemin de Croix (1904). Henri Angers (1870-1963) a réalisé la sculpture des cadres et des 2 anges adorateurs de chacune des 14 stations du chemin de la Croix dans l'église de Saint-Georges-de-Beauce. Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 3- Corpus en bois (crucifix). Collection privée à Yves Angers, sculpté par Henri Angers (1870-1963)
- 4- Cuve de la chaire vue du dessous en 1904, dans l'église de Saint-Georges-de-Beauce, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 5- Fonds baptismaux en 1904, dans la sacristie de Saint-Georges-de-Beauce, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 6- L'un des 2 lavabos 1904, dans la Sacristie de l'église de Saint-Georges-de-Beauce par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 7- Cuve de la chaire (19-4) dans l'église de Saint-Georges-de-Beauce par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.
- 8- Maître-autel attribué à David Ouellet (1844-1915), mais probablement sculpté par Henri Angers (1870-1963) vers 1904-05, dans le chœur de l'église de Saint-Georges-de-Beauce. Fabrique de Saint-Georges-de-Beauce.
- 9- Ange sonnant la trompette (1903), dans l'église de Saint-Augustin, par Henri Angers (1870-1963), bois doré maintenant recouvert de bronze. À l'origine, à l'entrée du cimetière. Fabrique Saint-Augustin de Saint-Augustin-de-Desmaures.
- 10- Deux hiboux (1903) à l'origine à l'entrée du cimetière. Reproduction des originaux qui sont dans l'église de Saint-Augustin, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de Saint-Augustin, St-Augustin-de-Desmaures.
- 11- Madone à l'enfant (1905), Notre-Dame-de-Manrèze puis Notre-Dame-du-Chemin puis Notre-Dame-de-l'Espérance, par Henri Angers (1870-1963). Actuellement (en 2008), au CLSC Haite-Ville des Rivières.

- 12-Notre-Dame-de-la-Protection (1946). Copie en bois conservée à l'Hôpital Général de Québec d'une madone conservée dans cette institution depuis sa fondation, par Henri Angers (1870-1963). Propriété de l'Hôpital Général de Québec, boulevard Langelier.
 - 13-Gisant de Mgr de Laval (1949), en marbre de Carrare réalisé en Italie par le sculpteur Francisco Nagni d'après une maquette en bois grandeur réelle sculptée par Henri Angers (1870-1963). Dans la chapelle funéraire renfermant le tombeau de Mgr de Laval, ancienne chapelle intérieure du Séminaire de Québec, actuellement le «Musée de l'Amérique française».
 - 14-Le second registre : la rédemption encadrée par la représentation symbolique des 4 évangélistes (1930-1932), par Henri Angers (1870-1963). Au retable du maître-autel de l'Église de la Nativité de Beauport.
 - 15-Statue de Saint-Joseph (1930-1932), œuvre ornant l'autel latéral sud (droite) dans l'église Notre-Dame-de-la-Nativité-de-Beauport, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité-de-Beauport, ville de Québec.
 - 16-Tabernacle de l'autel latéral sud de l'église de la Nativité de Beauport (1930-32) par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité-de-Beauport.
 - 17-Le prophète Ézéchiël (1930-32), situé à gauche sur le retable du maître-autel dans l'église de la Nativité-de-Beauport, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité-de-Beauport.
 - 18-Le prophète Isaïe (1930-32), situé à gauche sur le retable du maître-autel dans l'église de la Nativité-de-Beauport, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité-de-Beauport.
 - 19-Détails de la tête du Corpus (crucifix) de la photo #3), sculpture d'Henri Angers (1870-1963). Collection privée de Yves Angers, Québec.
- B- Deuxième rangée des cadres (en dehors de la boîte)
- 20- Notre-Dame-de-la-Paix (1948), par Henri Angers (1870-1963), située en façade de l'église Notre-Dame-de-la-Paix à Québec, transformée en condominium, situé dans le quartier du palais à Québec.
 - 21-Idem #20, mais agrandie.
Monument Notre-Dame-de-Rocamadour (1928), par Henri Angers (1870-1963), situé en bordure de la 1^e Avenue à Limoilou à Québec à gauche de l'Hôpital St-Frs.-d'Assise.. Fabrique Saint-Frs.-d'Assise de Québec.

23-Idem #22

24-Entrée de la chapelle funéraire de Mgr Frs. De Montmorency de Laval (1949), par Henri Angers (1870-1963). Musée de l'Amérique française.

25- Vue intérieure de la Chapelle funéraire de Mgr de Laval, par Henri Angers (1870-1963). Musée de l'Amérique française.

26- Les 3 registres du tabernacle au retable du maître-autel de l'église de Notre-Dame-de-la-Nativité-de-Beauport (1930-32), par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité de Beauport.

27- Idem #26, mais en grand format

28- Second registre surmonté du couronnement et de la Vierge en gloire (1930-32), par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité de Beauport.

29- Le premier registre du retable du maître-autel (1930-32) de l'église de la Nativité de Beauport, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique de la Nativité de Beauport.

30- L'une des nombreuses sculptures décoratives de l'église Saint-Georges-de-Beauce (1904) par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges de Beauce.

31- Ange sonnante la trompette (1903) dans l'église de Saint-Augustin, par Henri Angers (1870-1930). Fabrique Saint-Augustin à Saint-Augustin-de-Desmaures.

32- L'une des 2 gloires placées au dessus des autels latéraux (1904) dans l'église Saint-Georges-de-Beauce, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.

33- Motifs inspirés de feuilles de Laurier ou d'olivier (1904), par Henri Angers (1870-1963) dans l'église St-Georges-de-Beauce. Fabrique St-Georges-de-Beauce.

34- Gloire au motif de l'Esprit Saint (1904) dans l'église de St-Georges-de-Beauce, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges de Beauce.

35- Gloire représentant Dieu le Père (1904) au dessus de l'autel de la Sacristie, par Henri Angers (1870-1963). Fabrique Saint-Georges-de-Beauce.

Rémi Morissette

Société d'histoire de Neuville

17 août 2008.